



## C'CADRÉ PRODUCTION

### DESCRIPTIFS & TARIFS DE NOS ATELIERS

# ATELIERS CINÉMA



Certains de nos ateliers peuvent être encadrés par **un ou deux intervenants** :

Lors des ateliers avec **1 intervenant**, les temps de tournage se font par demi groupe, l'enseignant se charge des élèves qui ne sont pas sur le plateau.

Les ateliers avec **2 intervenants** permettent la prise en charge de la classe entière durant toute la durée de l'intervention.

Lorsqu'un demi groupe est en tournage, le second groupe pratique d'autres ateliers cinéma avec l'assistant réalisateur.

Nos tarifs sont dégressifs en fonction du nombre de classes participantes.

Demandez votre devis sur mesure sur : [ccadre.production@gmail.com](mailto:ccadre.production@gmail.com)

Plus d'informations sur :

[www.ccadre.fr](http://www.ccadre.fr)

[ccadre.production@gmail.com](mailto:ccadre.production@gmail.com)

Les réalisateurs :

Antonin Dupart 06.77.22.47.80

Léora Balbi 06.30.25.77.25

## NOS ATELIERS



# ATELIERS CINÉMA



2 Jours  
1 intervenant :  
36€ par élève  
2 intervenants :  
70€ par élève

3 Jours  
1 intervenant :  
51€ par élève  
2 intervenants :  
100€ par élève

4 Jours  
1 intervenant :  
70€ par élève  
2 intervenants :  
130€ par élève



2 Jours  
1 intervenant :  
27€ par élève  
2 intervenants :  
56€ par élève

3 Jours  
1 intervenant :  
42€ par élève  
2 intervenants :  
84€ par élève

4 Jours  
1 intervenant :  
54€ par élève  
2 intervenants :  
110€ par élève

## RÉALISATION D'UN FILM DE FICTION

C'Adr  vous propose de réaliser un film en embrassant toutes les étapes que comporte la réalisation : l'écriture, le passage d'un casting, le tournage et le montage.

Fabriquer un film est un formidable moyen de mettre en avant plusieurs compétences que ce soit sur le plan technique ou humain.

Cet atelier est aussi une introduction au métier d'acteur, nous abordons en premier lieu le jeu face caméra, en travaillant sur l'incarnation des émotions.

La réalisation d'un film est l'occasion pour nous de mettre en œuvre tous les moyens en notre possession pour que vos élèves puissent découvrir la réalité d'un plateau de tournage.

**Rendu final : la vidéo « faire mentir une image », tous les supports utilisés lors de l'atelier.**

## RÉALISATION D'UN FILM DOCUMENTAIRE

Le documentaire offre la possibilité de proposer un point de vue sur le réel qui nous entoure.

Cette pratique nous engage davantage sur un travail de recherche, de préparation et d'écriture. Cependant, une fois engagé dans le processus documentaire, il y a aussi cette magie de se laisser guider par ce que l'on découvre lors des tournages,

car le documentaire révèle des choses inattendues. C'est cet aspect "prise sur le vif" qui rend les tournages si uniques.

Cet atelier peut être opportun si vous et vos élèves avez des sujets, des questionnements ou une thématique en cours.

**Rendu final : la vidéo « faire mentir une image », tous les supports utilisés lors de l'atelier.**



# ATELIERS CINÉMA



2 Jours  
1 intervenant :  
25€ par élève  
2 intervenants :  
50€ par élève

3 Jours  
1 intervenant :  
40€ par élève  
2 intervenants:  
80€ par élève

4 Jours  
1 intervenant :  
55€ par élève  
2 intervenants:  
110€ par élève

## RÉALISATION D'UN FILM D'ANIMATION

Nous proposons la création d'un film court en Stop Motion de l'écriture au tournage.

Les élèves devront créer leurs propres décors et personnages, plusieurs techniques possibles : dessin, collages, photos.

La pratique de l'animation permet d'appréhender les fondements de l'image animée.

Le temps de réalisation est différent des autres techniques et nous oblige à développer patience et minutie.

Le stop-motion lie à la fois pratique de la vidéo et des arts plastiques.

**Rendu final : le film d'animation, les supports utilisés lors de l'atelier.**



Journée  
18€  
par élève

2 Jours  
35€  
par élève

## ATELIER BRUITAGE DOUBLAGE

Ce n'est plus un secret pour personne, la France rayonne par la qualité de ses doublages et bruitages.

L'idée de cet atelier est de plonger vos élèves dans la pratique de ces deux arts si singuliers et ludiques.

D'un point de vue pratique : nous choisissons ensemble un film dont nous retirons le son.

Puis nous travaillons le bruitage afin de reproduire le plus fidèlement possible les bruits présents à l'écran.

Enfin nous opérons sur la partie doublage, où les élèves s'essaient au jeu d'acteur et à l'incarnation de personnages.

**Rendu final : le film redoublé et bruité, les supports utilisés lors de l'atelier.**